

【IF THE SNAKE 现代艺术再次为冈山市街增色添彩】

大家好！我是冈山市长大森。

时隔 3 年第 2 届现代艺术国际展“冈山艺术交流 2019”将于今年秋天举办。

在举办第 1 届的时候，我们就一直对一个问题既有不安又饶有兴趣，那就是广大市民对于市街上忽然出现现代艺术作品这样一道未曾有过的光景会是怎样的反应呢。

开始的时候人们好像有些忐忑不安，后来随着大家观赏过后分享出来的点评以及外部给予的高度评价，前来观赏的人数不断增加，最终约达 234000 人。

来自市民们的好评远远超出我们的预想范围，因而一部分作品得以存留于市街。曾经的作品展示会场现在入场人数仍在增加，东方美术馆的入馆人数是去年的 157%、冈山城为 127%。人们在欣赏现代艺术的同时，还能感受到地域历史和文化资源的魅力，这就是一大成果。

接下来是更加令人期待的第 2 届。

本届艺术节，我们聘请了在上届艺术节上因裸体妇女雕像头戴大蜂窝的作品而引起巨大反响的艺术家皮埃尔·于热(Pierre Huyghe)为

艺术总监。前几天由我公布了皮埃尔·于热策订的本届艺术节的主题。

其名也是“IF THE SNAKE 如果这条蛇”。

大家听到这一主题会怎么想呢？

对于该主题的意思我虽然不怎么明白，然而它却激发了我的想像力，这是事实。能够让我们发现人们有各自的看法与认识，这不也是现代艺术的魅力之一吗？

《纽约时报》发表的今年最值得去的旅行地排行榜上，濑户内诸岛名列第7，是日本唯一的一个入选地。

我认为这不仅是因为濑户内众多岛屿景色美丽、观光资源地域色彩丰富，同时定期不断举行的濑户内国际艺术节也做出了很大贡献。在同一时期举行的濑户内艺术节与冈山艺术交流让现代艺术扎根于冈山，为了让这两个能给冈山市带来更多粉丝的艺术节落户于此地，今后我们仍将继续努力。