

【IF THE SNAKE 現代藝術再次為岡山市街增色添彩】

大家好！我是岡山市長大森。

時隔 3 年第 2 屆現代藝術國際展“岡山藝術交流 2019”將於今年秋天舉辦。

在舉辦第 1 屆的時候，我們就一直對一個問題既有不安又饒有興趣，那就是廣大市民對於市街上忽然出現現代藝術作品這樣一道未曾有過的光景會是怎樣的反應呢。

開始的時候人們好像有些忐忑不安，後來隨著大家觀賞過後分享出來的點評以及外部給予的高度評價，前來觀賞的人數不斷增加，最終約達 234000 人。

來自市民們的好評遠遠超出我們的預想範圍，因而一部分作品得以存留於市街。曾經的作品展示會場現在入場人數仍在增加，東方美術館的入館人數是去年的 157%、岡山城為 127%。人們在欣賞現代藝術的同時，還能感受到地域歷史和文化資源的魅力，這就是一大成果。

接下來是更加令人期待的第 2 屆。

本屆藝術節，我們聘請了在上屆藝術節上因裸體婦女雕像頭戴大蜂窩的作品而引起巨大反響的藝術家皮埃爾·於熱(Pierre Huyghe)為藝

術總監。前幾天由我公佈了皮埃爾·於熱策訂的本屆藝術節的主題。

其名也是“IF THE SNAKE 如果這條蛇”。

大家聽到這一主題會怎麼想呢？

對於該主題的意思我雖然不怎麼明白，然而它卻激發了我的想像力，這是事實。能夠讓我們發現人們有各自的看法與認識，這不也是現代藝術的魅力之一嗎？

《紐約時報》發表的今年最值得去的旅行地排行榜上，瀨戶內諸島名列第7，是日本唯一的一個人選地。

我認為這不僅是因為瀨戶內眾多島嶼景色美麗、觀光資源地域色彩豐富，同時定期不斷舉行的瀨戶內國際藝術節也做出了很大貢獻。在同一時期舉行的瀨戶內藝術節與岡山藝術交流讓現代藝術扎根於岡山，為了讓這兩個能給岡山市帶來更多粉絲的藝術節落戶於此地，今後我們仍將繼續努力。