

**【如何策劃文化藝術活動】**

大家好！我是岡山市長大森。

目前，岡山市為了讓正在籌備的新文化藝術設施(新市民會館)更加完備，於6月、8月分別考察了北九州藝術劇場、神奈川藝術劇場、金澤21世紀美術館以及金澤市藝術村。

所到之處館長及各位職員都親切為我們進行了詳細介紹，在北九州考察時，北橋市長還特意前來問候等等。此次考察我們受到了有關人士多方關照，對此再次表示衷心的感謝。

在本次考察中我們還得到了很多關於在硬件、軟件兩個方面完備設施時要點部分的寶貴啟示。

首先，在硬件方面，可以應對各種公演的可變動大廳讓人感到吃驚。還有一點印象非常深刻的就是，在所有設施都不約而同地講到了能夠讓自主項目有效利用舞台的重要性。在建設新市民會館之際，儘管會受到包括資金在內的各種因素的制約，但是還是要盡可能地建造一座順應市民需求的設施。

而且，在這之上還想強調的是軟件方面的充實。首先有時要從市外招攬一些有吸引力的活動。神奈川今年舉辦的長達幾個月的“劇團四季”的公演，據說事前交涉与準備就用了大約2到3年。

此外，在北九州以有著70年歷史的“劇團青春座”(以北九州為活動基地的業餘劇團)為中心的大眾文化藝術活動非常繁榮，並且與北九州市推行的城市建設也非常地吻合。要搞活這樣的自主項目也需要花費時間。

為讓更多的人接受在新市民會館上演的文化藝術作品，把握好從市外招攬活動與市民等創作自主項目之間的平衡非常重要，企劃多姿多彩的公演、同時引領大眾文化藝術活動的製作人不可或缺。通過本次考察的確強烈感覺到了“人”是非常重要的。

可是，一想到距離2022年度初落成只有五年半，時間所剩無幾。

以新市民會館的建設為契機，我想和各位市民一起考慮一下，今後為搞活岡山的文化藝術應該做些什麼。

※ 新文化藝術設施(新市民會館)是暫用名。想像著將來在此舉辦的文化藝術活動，期望儘早定下新的名稱。