

**【如何策划文化艺术活动】**

大家好！我是冈山市长大森。

目前，冈山市为了让正在筹建的新文化艺术设施(新市民会馆)更加完备，于6月、8月分别考察了北九州艺术剧场、神奈川艺术剧场、金泽21世纪美术馆以及金泽市民艺术村。

所到之处馆长及各位职员都亲切地为我们进行了详细介绍，而且在北九州考察时，北桥市长还特意前来问候等等，此次考察我们得到了有关人士的多方关照，对此再次表示衷心的感谢。

在本次考察中我们还获得了很多关于在硬件、软件两方面完善设施时要点部分的宝贵启示。

首先，在硬件方面，可以应对各种公演的可变动式大厅让人感到吃惊。还有一点印象非常深刻的就是，所有设施的人员都不约而同地谈到了能够让自主项目有效利用舞台(演播空间)的重要性。在建设新市民会馆之际，尽管会受到包括资金在内的各种因素的制约，但是还是要尽可能地建造一座顺应市民需求的设施。

而且，在此之上还想强调的是软件方面的充实。首先有时要从市外招揽一些有吸引力的活动。神奈川今年举办的长达几个月的“剧团四季”的公演，据说事前交涉与准备就用了大约2到3年。

此外，在北九州市以有着70年历史的“剧团青春座”（以北九州为活动基地的业余剧团）为中心的大众文化艺术活动非常繁荣，并且与北九州市推行的城市建设也非常地吻合。要搞好这样的自主项目也需要花费时间。

为了能够让更多的人接受在新市民会馆上演的文化艺术作品，把握好从市外招揽活动与市民打造自主项目之间的平衡非常重要，企划多姿多彩的公演、同时引领大众文化艺术活动的制作人不可或缺，通过本次考察的确强烈地感觉到“人”是非常重要的。

可是，一想到距离2022年度初落成只有5年半了，时间所剩无几。

以新市民会馆的建设为契机，我想与各位市民一起考虑一下，为搞活冈山的文化艺术今后应该做些什么。

※新文化艺术设施（新市民会馆）是暂用名。想象着将来在此举办的文化艺术活动，期望尽早定下新的名称。