

【讀《宇喜多秀家之松》】

大家好！我是岡山市長大森。

大家是否看過關於描寫 16 世紀末備前岡山“大名”宇喜多秀家的書？前幾天，我讀了縞田七重先生的作品《宇喜多秀家之松》。

詳細內容我在這裡就忍痛割愛，不再敘述。作品中運用了輕描淡寫的手法，對在關原之戰中身為副（大）將而一敗塗地的武將秀家，與在流放地八丈島（東京都），內心為各種矛盾所糾結，過著平穩而單調生活的流放者秀家進行了交叉描寫。從而勾畫出了宇喜多秀家誠實、溫和敦厚的品格，對妻子豪姬的思念之情，並持有武士信念等等這樣一個男子漢形象。

說起宇喜多家，我本人對於極盡謀略、被稱為“梟雄”的秀家之父直家印象過於強烈，以致于對秀家也曾模糊地抱有同樣的印象。可實際上兩人卻完全不同。

據我推測，作者縞田先生大概是閱讀了大量文獻並經過反復地分析研究，才塑造出秀家這一形象的吧。在敬佩其孜孜不倦努力的同時，深為自己學習不足、認識浮淺而慚愧。

我時常有一些講述岡山歷史與文化的機會。因此認識到必須以此為契機更加努力地學習下去。

也請大家一定借此機會一讀為快。

此外，在八丈島南原千疊敷，于 1997 年建造了秀家與豪姬的雕像，而且據說兩尊雕像的視線都是隔海遙望遠在 600 公里以外的岡山。我想親眼目睹來確認一下。

光阴似箭，日月如梭。转眼间今年所剩不過數日。本期電子雜誌從一月份算起正好是第 30 期，這將是年内最後一次發行。

在這嚴寒之際，請大家多多保重身體。祝願大家迎來一個美好愉快的新年！同時期望大家，在新的一年裏一如既往地支持岡山謀求更大的發展。時值年末，謹向大家致以亲切的问候。