

[様式第3号]

資料提供年月日	平成30年3月27日	
問い合わせ先	課名	文化振興課
	電話	803-1054 内線3740,3742
担当者	氏名	課長 佐藤 主査 榎本・河合

広 報 連 絡

<市長定例記者会見資料>

- 1 件 名 「新しい文化芸術施設」の施設名称（仮称）等について
- 2 趣 旨 「新しい文化芸術施設」管理運営基本計画の策定にあわせ、施設名称を『岡山芸術創造劇場（仮称）』といたします。

また、今後の施設整備の検討にあたり、本施設が岡山市の文化芸術拠点としてふさわしいものとなるようスーパーバイザーとして劇場計画コンサルタントの「草加叔也（くさかとしや）」氏から専門的・技術的助言や関連情報の提供などを行っていただく予定です。
- 3 参 考 資 料
 - 1 新しい文化芸術施設【岡山芸術創造劇場（仮称）】
管理運営基本計画 概要版
 - 2 「岡山芸術創造劇場（仮称）」の外観等イメージ図
 - 3 「草加 叔也（くさか としや）」氏のプロフィール

【参考資料1】

新しい文化芸術施設【岡山芸術創造劇場(仮称)】

管理運営基本計画

概要版

平成30年3月 岡山市

4. 施設利用計画

開館日・開館時間

開館日：年末年始及び定期的な休館日を設定

開館時間：9：00～22：00

※ 上記を原則とし、必要に応じ早朝・夜間の延長利用も検討します。

利用予約受付開始時期

大ホール：12～15 か月前

中ホール：6～13 か月前

創造支援諸室：公演・発表利用 3～6 か月前、それ以外（練習・稽古など）利用 1～3 か月前

利用決定方法

利用者の希望が重なった場合について、利用目的や利用頻度などに応じた優先順位の決定方法を諸室ごとに検討します。

【利用決定方法の例】

- ・抽選
- ・先着順
- ・利用調整

利用者サービス

【利用者サービスの例】

- ・文化芸術関連情報の提供
- ・荷物預かり
- ・観光情報などの提供
- ・チケットセンター
- ・飲食提供
- ・バリアフリー対応 など

利用料金の考え方

利用料金については、利用者負担の考えを基本としながら、施設の設置目的に鑑み、多くの市民が利用しやすいように配慮した料金設定を検討します。

5. 収支計画

公立の劇場、音楽堂等では、収入が支出に及ばないため、設置自治体である市の経費負担が必要となる傾向があり、それは、岡山市においても文化力を高め、文化創造の土壌を育み、都市の活力の発信のためと考えられます。ただし効率的な管理運営と適切な料金設定とともに、チケット収入、国等からの助成金、企業・個人等からの寄付・協賛金など外部からの収入の確保を図ります。

6. 市民参加

事業として市民や地域との関係づくりに積極的に取り組み、市民が施設に関心や理解を持ち、よき支援者として施設の活動を応援してもらうための契機となるように、市民が集い参加する機会を提供することを検討します。今後、開館に向けて、市民の理解を深めるとともに、本施設に親しむを持ってもらうための具体的な取組みを進めていきます。

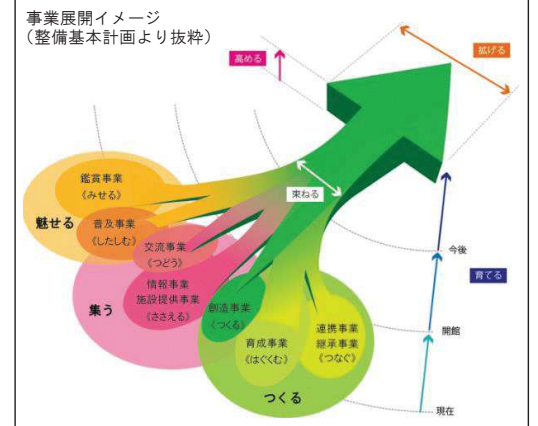
【市民参加の枠組み例】

- ・鑑賞者としての参加
- ・参加型事業への参加
- ・運営への参加
- ・事業企画・推進役としての参加
- ・評価への参加

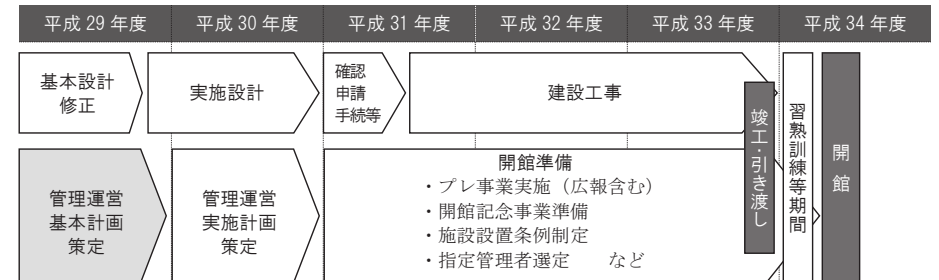
1. 管理運営基本計画について

岡山市民会館（昭和38年開館）と岡山市立市民文化ホール（昭和51年開館）は、建物や設備の老朽化やバリアフリー対応が十分でない等の性能や機能面での不足が顕著になってきたことから、両施設の機能を統合し、新たに練習室などの創造支援機能を備えた「岡山芸術創造劇場(仮称)（以下「本施設」という。）」を整備することとし、検討を進めています。

管理運営基本計画（以下、「本計画」という。）は、基本構想や整備基本計画で示した考え方を基盤とし、本施設を運営するための柱となる基本的な方向性をまとめるものです。



【今後の流れ】



2. 事業計画

事業実施目標

心豊かな市民生活（共生社会）、活力と賑わいあふれる地域社会を実現する

多様な価値観が存在する文化芸術の活動に関わることは、一人一人の心に潤いをもたらし、多様な価値を認めあい互いを尊重しあう、豊かな社会を実現する力になります。本施設での事業を通じて、豊かな市民生活、地域社会の実現に貢献します。

未来にはばたく子ども達を育てる

本施設が展開する事業を通じ、岡山の将来を担う子ども達が文化芸術に触れ、文化的な成長ができる環境を整えていきます。

創造力を養い、文化力を育む都市基盤を築く

文化が備えている、人々に元気を与え地域社会を活性化させる力を育む拠点とし、文化の創造力を活かした魅力ある社会づくりができる環境を整えます。

事業分類	内容	想定事業数	期待する効果
魅せる	鑑賞事業 《みせる》	10 程度	感動を体感し、豊かな心を育てる 本物を体感する機会を増やす
	普及事業 《したしむ》	30 程度	文化芸術に親しむきっかけをつくる 文化芸術の魅力を知る
集う	交流事業 《つどう》	5 程度	感動を交感する 地域のにぎわいを創り出す
	情報事業、 施設提供事業 《支える》	通年	文化芸術の魅力を広める 施設や設備の利用促進の情報を伝える
つくる	創造事業 《つくる》	5 程度	創造する力を育てる 創造した成果で地域力を発信する
	育成事業 《はぐくむ》	5 程度	文化の経験値を高める 創造するための技能を育てる
	連携事業、 継承事業 《つなぐ》	通年	多様性を見つけ、違いを認め合う感 受性を育む 地域の個性を育て、伝える

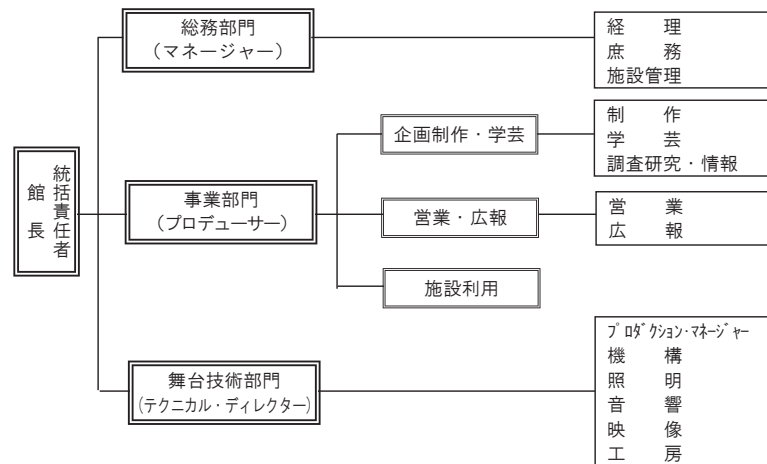
整備方針や果たすべき役割を実現するために、開館前の段階から、継続的・段階的に戦略をもった事業を展開する必要があります。そのために先を見据えた長期展望と、段階的に実現させていく中期計画を立案し、実践していきます。

3. 施設管理・運営計画

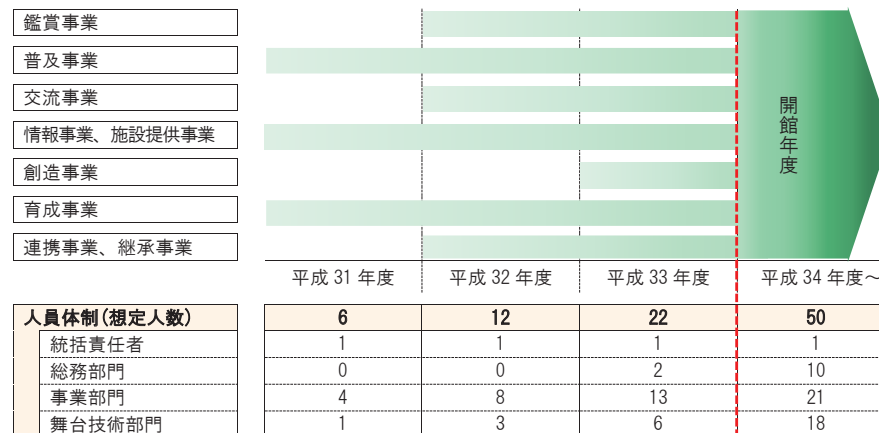
組織体制

事業の実施、施設の運営、施設や設備の適切な維持管理について高い専門性を備えたスタッフを確保するとともに、岡山市に根付いた文化を創り上げていくために、運営の中核を担っていく人材の育成を図ります。

【組織イメージ】



また、開館前からのプレ事業の展開と施設整備に合わせ、段階的に組織の拡充を図ります。



運営母体

指定管理者制度を導入することを前提とし、本施設の事業実施目標を達成するために最もふさわしい運営母体を選定します。あわせて、地域の文化芸術活動の支援や助成などの役割を担う組織とすることも検討します。

【参考資料2】 『岡山芸術創造劇場(仮称)』の外観等イメージ図

南西方向から



※本図は、市街地再開発組合が作成した現段階のイメージ図であり、今後の設計協議において変更になる可能性があります。

【参考資料2】

『岡山芸術創造劇場(仮称)』の外観等イメージ図

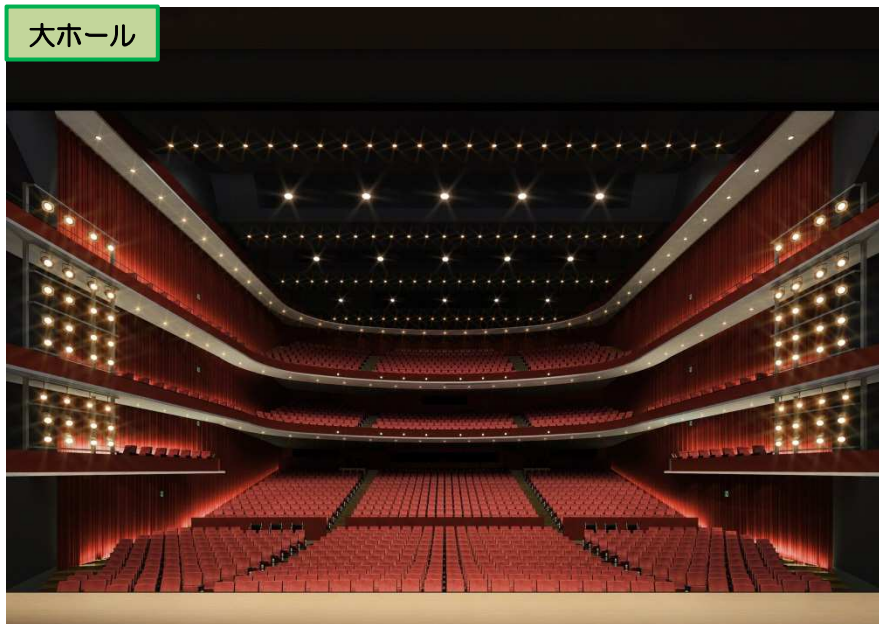
東側鳥瞰



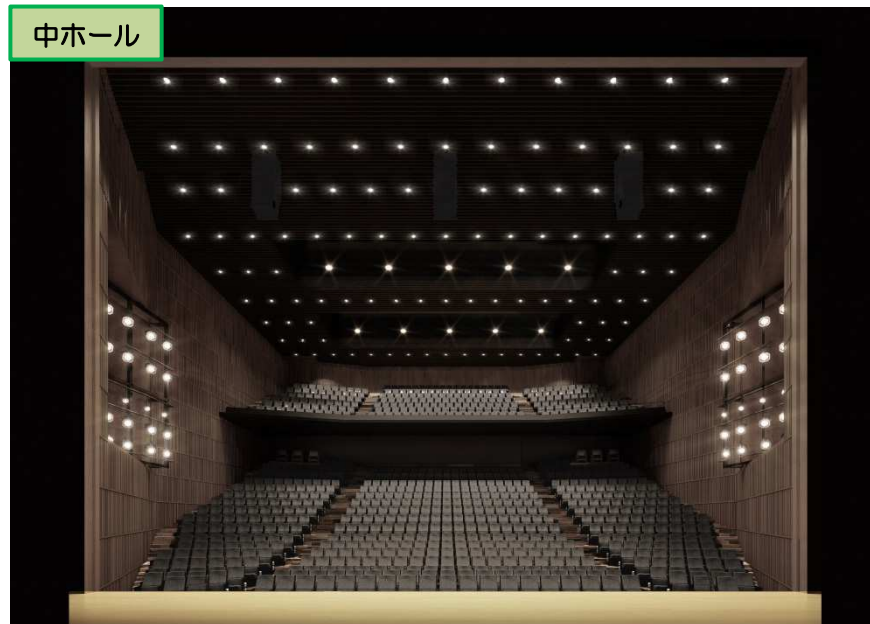
賑わいのスペース



大ホール



中ホール



※本図は、市街地再開発組合が作成した現段階のイメージ図であり、今後の設計協議において変更になる可能性があります。

【参考資料3】

『草加 叔也（くさか としや）』氏のプロフィール



草加 叔也（くさか としや）

有限会社空間創造研究所

代表取締役

【専門分野】

舞台芸術、ホール運営管理、
その他（劇場計画コンサルタント・
ホール計画・舞台技術）

【プロフィール】

1957年11月 岡山県倉敷市生まれ

※幼少期から可知小学校三年生終了まで岡山市で過ごす。

1983年 3月 東海大学大学院工学研究科建築学専攻博士課程前期修了

1988年 2月 株式会社劇場工学研究所入所（研究員）

1989年10月 文化庁派遣平成元年度芸術家在外研修員として渡英

1990年10月 帰国後、株式会社劇場工学研究所主任研究員

1995年 4月 劇場計画コンサルタント事務所創設

1997年 1月 有限会社空間創造研究所設立（代表取締役）

1997年 東海大学工学部建設工学科非常勤講師（劇場計画担当）～1999年

2005年 東京芸術大学音楽学部音楽環境創造学科非常勤講師～2009年

2007年 東京芸術文化評議会・専門委員会委員（東京都）～2017年

（その他）（公社）全国公立文化施設協会 アドバイザー、東京都芸術文化評議会 文化政策部会 委員

（一財）地域創造 コーディネーター・委員、公益財団法人千葉県文化振興財団 理事 など

同氏は、劇場・ホールなど演出空間を中心に基本構想から施設計画、そして管理運営計画（指定管理者選定支援業務を含む）など劇場計画コンサルタントとして「新潟市民芸術文化会館（りゅ〜とぴあ）」「兵庫県立芸術文化センター」「神奈川芸術劇場（KAAT）」「可児市文化創造センター（ala）」「ミューザ川崎シンフォニーホール」「銀座セゾン劇場」「長久手町文化の家」「国立劇場おきなわ」など各地の劇場施設づくりに関わるとともに、ピーター・ブルック、ユーリー・リュビモフ、ピナ・バウシュなどによる演出作品の日本公演で、技術監督として直接上演活動に携わる。現在、劇場計画コンサルタント/空間創造研究所代表として活動。

【岡山市との関わり】

同氏は、これまで「市民会館・市民文化ホールのあり方検討会」座長、それ以降の新しい文化芸術施設の整備検討に際して、「基本構想」「整備に関する基本計画」「管理運営基本計画」などの策定にも関わり、検討懇談会のコーディネーター、市民参加ワークショップやシンポジウムの進行・モデレーターを行うなど、岡山市の文化芸術の現状にも熟知している。