



[男女共同参画社会の実現をめざす情報誌]

OKAYAMA

2004.9

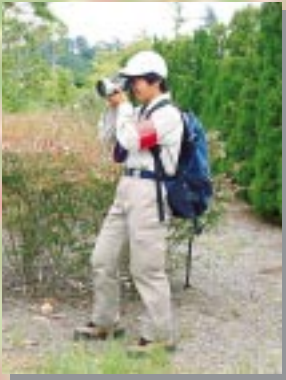
vol. 27

ワークをさがせ 

さんかくウィーク 2004

DUO

[デュオ]



自分の道

特集

みつけた!

~好きだから
あきらめない~



岡山市

自分の み

特集

～好きだから
あきらめない



看護師 中田牧人さん
1979年生まれ
岡山労災病院外科病棟 勤務

最初、介護に興味を持ったのは？

高校2年生の職場見学で、特別養護老人ホームに行ったときです。ただ自宅から近くて便利が良いという理由だけで見学先を決めたのですが、入所者一人一人のなごやかな笑顔にふれた時、強い感銘を受け、その時『自分にはこれしかない。介護がしたい』と...

短大の健康福祉学科を卒業したあと、更に看護専門学校に進まれたのは？

短大での介護実習はとても楽しいものでした。その実習の中で、わからないことをきちんと根拠ある説明をしてくださる介護福祉士の方がいらっしゃったんです。あこがれでした。自分もそうになりたい。そして、どんな状況にも対応できるようにもっと専門的な勉強をしたいと思うようになり進みました。

その選択はどのようにでしたか？

「看護師になりたい」と話したとき、両親はただ「がんばりなさい」と言ってくれました。自分の夢に一步一步近づいている喜びを感じ、とても充実した時間を送ることができました。



そして今、看護をするうえで介護で学んだことがとても役に立つので、ムダだったとは少しも思いません。

病棟での仕事はどうですか？

今、やっと職場にも慣れて、少しずつですが気持ちにも余裕ができました。まだまだ経験も少なく何をどうすればよいのか思い悩むこともあります。それらを尊い経験として積み、もっとも

っと勉強したい。そして将来は専門看護師、認定看護師というプロフェッショナルになりたい。そして、これからずっと現場で患者さんと接していきたいと思っています。

《メッセージを...》

いろいろな面で、自分に感じる何かを見つけた瞬間を大切にしたいと思っています。きっと、それが自分らしい道だと思います。

《職業》 - 以前は、性別によって女性の区別されていた職業も多くあったので、でも今は「女性だから」「男性だから」の個性を生かした職業で前向きにがん中学生・高校生になると少しずつ自について考え始める年代ではないでしょう。多くの好奇心を持ち、無限の可能性を子どもたち。

子どもの個性を引き出し導いていく。そういった人たちにエールを贈りたくて、輝く笑顔で自分の道を歩いている。編集委員がインタビューをしてみます。あなたは何を思い、何を感ずますか。



整備士 室山和子さん
1981年生まれ
中央マツダ自動車(株) 勤務

整備士になろうと思ったきっかけは？

古い車が好きで、自分でチューンアップして乗ってみたいと思ったからです。

専門学校時代は？

「整備士になりたい」と言ったとき両親も「いいんじゃないの」とあっさり言ってくれたので、整備士になるため専門学校の自動車工学科に通いました。女性が少なかったため、最初は話し相手がなく、また、車の構造の言葉がなかなか覚えられなくて大変でしたが、実習をしていくうちに男性も女性もみんな一緒に仲間という感じで話し合ったりできるようになり、充実して楽しかったです。



就職4年目を迎えて思うことは？

ディーゼル2級とガソリン2級の整備士資格を取りました。今の会社は、社長が女性の方で「がんばる女性を応援したい」との思いを持っておられたことから入社できました。

現在は、整備の方ではなく板金・塗装の仕事をしています。女性が一人なのでわからないことを尋ねるのも最初は気を遣いましたが、今は自分の意見も言え、提案したことが認められたり、責任を持って任せられたりすることもあって、やりがいがあります。つらいときや苦しいときに自分が乗り越えられたのは「やっぱり女性はダメ」と言われたくないという強い気持ちがあったからだと思っています。

将来は、仲間と一緒に、また、子供と一緒に自分の車をチューンしてみたいです。

《メッセージを...》

『やりたいことがあるのならあきらめないこと。認めてくれるところは必ずあるはず』ということです。



ガラス工芸作家
赤澤清和さん 1973年生まれ
妻 赤澤牧子さん 1973年生まれ
岡山市高野野に築炉
(AKAZAWA GLASS STUDIO)

この清和さん、吹きガラスでは、アシスト(補助)役が大切。清和さん：妻は、ぼくにとって最高のアシスト。いいアシストがいないと、いい作品は作れません。来たら夫婦連名にするべきかもしれません。牧子さん：私自身、いい作品が完成する喜びを共有しています。

今後の仕事への意気込みは？
清和さん：まだまだ奥深いガラス工芸を極めたいです。私は、人間が大好きな。これからも人との出会いをチャンスに変えて、の道を切り開く。という気持ちで、ガラスとはかわっていくつもりです。

道 つけた!

職業、男性の職業とおのずと社会的には…。

という意識にとらわれることなく、自分ばっている人たちがいます。

分の将来に
うか。
を秘めてい

大人たち。
いという思い
ている人たち
した。



仕事を志すきっかけは?

さん：物作りが好きで、将来は工芸家になりたいと思っていました。18才の時、両親に話をもちたところ、快く賛成してくれたので、単身で九芸村に行き、住み込みの生活を始めました。頃、師匠(故、石井康治先生)の作品に共鳴どうしても弟子になりたい」と思い、遠く離れ森の工房まで行き、一番弟子になれたことでもありがたかったと思います。

時代の経験は?

さん：『自から学び取る』という気持ちで臨んだ修業中の私は、気迫を持っていました。弟子するタイミングが少しでもずれていたら、する師匠から直接、現場で学ぶこともできなたと思うと、自分が決意して選んだタイミング。

ですすよね?

トです。
せん。本
。(笑)
がを夫と



たい気
んです。
『自分
一しか



消防士 中嶋祐子さん
1973年生まれ
岡山市 中消防署
救急救助係 勤務

消防士の仕事を選んだのは?

高校の部活は柔道、大学は体育学科でした。体を動かす仕事をしたかったので選びました。

仕事の内容は?

主に救急車に乗って、救急活動を行っています。患者さんを病院へ運んだり、火事の時は、家族構成など情報収集を行っています。

消防士になって思うことは?

体重の重い患者を階段を使って救急車で運ぶのは大変です。どうしても男性より体力がないので『自分が男性だったら他の隊員に負担をかけないですむのに』という気持ちになることも正直あります。でも、そう思うからこそ、普段から体を鍛えて、自分なりにがんばっています。

また、情報収集のときに、パニックになった女性や子ども、また生理的な内容の話などのときは、女性の私がいってくれてよかったと言われることもあります。でもそれは、女性だからというよりも、男性の方でもとても気配りがきく方もいらっしゃるんで、結局はその人の人間性だと思います。

救急救助の仕事は、やりがいがある仕事です。人を救うことができ、また感謝をされることはうれしいことです。私は、チームみんなで協力する団結力、やり遂げたときの充実感が好きです。私はこれからも救急の現場を続けていきたいと思っています。

心に残っている思い出は?

汲み取り式の便所に落ちた赤ちゃんを救出するという現場がありました。男性の隊員ではマンホールが小さくて壊さないとすぐに救出できないという状況で困っていたところ『私なら入れるかも知れない』と思い、無我夢中で隊員に足をもってもらい、頭から便槽に突っ込んで赤ちゃんを無事救出したことがありました。その時は隊長からも「良くやった」と誉められ、また自分でも充実感を得られました。

《メッセージを…》

『努力は必ず報われる。努力すれば必ず結果は出る。結果が出ないのは努力が足りなかったと思ひまたがんばるといふ気持ちが大切だと思います。』



技師 齋藤由希子さん
1978年生まれ
㈱エイトコンサルタント
事業本部環境調査部門 勤務

仕事の内容は?

総合コンサルタント会社で自然環境の調査をしています。例えば、道路を造ったり、トンネルを掘ったり、橋を架けたりする計画があると、現場へ行って建設予定地周辺の動植物の生育や生息の様子を調べ、その工事が周辺環境へ及ぼす影響について調査・検討します。

現場は山中や川など人里離れたところが多く、川に落ちたり、すり傷・打ち身は日常茶飯事です。仕事の苦勞・厳しさはいろいろありますが、特に女性だから…ということはありません。

動植物に興味を持ったきっかけは?

小さい頃から、植物でも動物でも生き物全般が好きでした。京都の山と田んぼに囲まれた田舎に育ち、いつも外で遊んでいました。カエルやイモリなども好きで家に持って帰ったりもしました。本当は、母はそれらが好きではなかったようですが嫌な顔もせず、分からないことは「一緒に調べようね」と言ってくれました。両親が私の捕まえてくる生き物をいやがらず受け入れてくれたことで生き物への興味をずっと持ち続けることができたと思います。子ども時代にごく感動したことは、家の植木に生みつけられたカマキリの卵がかかるのを見たときのことです。本当に小さな生き物にも一つ一つ命が宿っているということを実感しました。大学の生物地球学科というところで生物生態学を勉強したので、それを生かせる仕事をしたいと考え、この仕事を選びました。いつも私の選択を認め、応援してくれた両親の存在も大きかったと思います。

将来の目標は?

まだまだ知らないことがたくさんあり興味がつきません。もっともっと知識を深め、仕事での力をつけることが目標です。これからもずっと今の仕事を続けていきたいと思っています。

《メッセージを…》

自分が心引かれ興味をもった気持ちを大切に、いつまでも持ち続けて欲しいと思います。



自然と科学に関係することが好き

花や植物 動物 虫 人体・遺伝 雲や空や川や海
火と炎と煙 星や宇宙 算数・数学

スポーツと遊びに関係することが好き

スポーツをする 収集する アウトアライフ
メカ・工作 乗り物

生活と社会に関係することが好き

心のことを考える お料理 家やインテリア
おしゃれ 人の役に立つ



ワークを

自分は何が好きか？自分の適性は何か
あなたの好奇心の対象

左右にある項目の中から自分の興味か
下の文字の中から、自分ら

海事代理士 / 出版業界で働く / 古地図研究者 / 自動車整備士 / 大工 / 舞台俳優 / 理学療法士 / 絵本作家 / グランドホステス / レーシングチームのメカニック / 予備校講師 / ネイチャーガイド / 照明 / 庶務員 / 写真スタジオで働く / 葬儀屋 / 衣装・ワードローブ・コスチュームデザイナー / 国土地理院で働く / 日本料理人 / 飛行士 / 行政書士 / 楽器の先生 / 華道教授 / 左官 / 編曲家 / 潜水士 / パレリーナ / そば職人 / 著作権エージェントで働く / マーシャラー / ジュエラー / 留学コーディネーター / 舞台美術 / メイクアップ / 幼児リトミック指導員 / グリーンコーディネーター / 評論家 / タレント / レーシングチームのメカニック / 精神科医 / 判員 / フレマー / 暗写作者 / 楽器製 / カメラマン / ランドスニチュア / 動物看護師 / ケーブアーキテクト / ター / 登山家 / パン職人 / 自動車整備士 / プロデューサー / 公務員 / レポーター / 動物ブ / メーカーで働く / 指揮者 / 画家 / 動物園の / ビングショップ / 測量士 / 歯科衛 / ルカー・ロープウェイ運転 / 南極観 / タレント / トリマー / エディター / リ / ロデューサー / 僧侶 / 冒険家 / 探検家 /

真スタジオで働く / サークス団員 / 医療秘書 / マニピ
予 告 編 制 作
員 / オブチ
ネガ編集 /
通訳ガイド
ク デ ザ イ
家 / 水族
ソムリエ /
ター / 帽子
ビ業界で働く
ケースワー
/ 犬の訓練
鑑定士 / 外



/ 航空整備士 / 理容師 /
カル技師 / 海上保安官
結婚コンサルタント / 審
/ 特殊造形: 特殊メイク
ナー / 林業 / 特殊造形: ミ
館の飼育係 / アニメー
看護師 / レコーディング
デザイナー / スポーツ用品
/ 美容師 / スキューバダイ
カー / ギャラリスト / ケーブ
士 / レスキュー隊員 / 音楽
航空船パーサー / テレビブ



エンジニア / トラック運転手 / コピライター / エステティシャン / テレフォンオペレーター / 盲導犬訓練士 / 鍵師 / オーケス
施設で働く / カーデザイナー / 芸能マネージャー / リフレクソロジスト / ワイナリーで働く / パスガイド / 土地家屋調査士 / 筆耕 / 接骨医 / 柔道整復師 / プラモデ
スタイリスト / 映画脚本家 / 競馬調教
師 / ラジオパーソナリティー・DJ / 外交官 / 森林官 / レッスンプロ / 天文雑誌編集者 / フォーマルスペシャリ
話相談員 / 写譜屋 / 保健師 / PA
(音響) / ビリヤードプレイヤー / 文楽の技芸員 / 豆腐職人 / ホテルで働く / 家畜人工受精師 / 中学校・高校
音響 / 溶接工 / ホームヘルパー
/ 養蚕家 / フリースクールで働く / 大道芸人 / 屋台料
ンナー / ジャーナリスト / 電車
運転士 / トラベルライター / クワガタ養殖 / インテリ
給 / 珍しい虫の養殖 / 作曲
家 / 家庭教師 / 劇団員 / 司書 / 検察官 / ミミズ
/ 映画監督 / 昆虫採集・飼育
用品の製作販売 / 詩人 / 占い師 / 作詞家 /
工士 / 塗装業 / ゲームプラン
ナー / 国連職員 / ツアーコンダクター /
/ 現像技師 / MR (医療情報担
当者) / 俳優担当 / 家具職人 / サウン
ペティトゥア / 弁護士 / 助産師 / 舞台
メラマン / ハイヤー運転手 / コレ
ラー / 外国語の言語学者 / 小学校教師 / アンティ
ストラクター / スクールカウンセ
/ 調香師 / プライダグコーディネーター / マジシャン
査技師 / ラジオ業界で働く / 医師
人形使い / 救急救命士 / 編集者 / 表具師 / 発破技士
ネーター / スタントマン / 特効屋 /
で働く / 古着屋 / ラジオプロデューサー / 日本語
動車整備士 / 特殊撮影 / 天文台
チャー / オークション会社で働く / 栄養士 / 特撮監督 / 花火師 / 声優 / 幼稚園教諭 / ゲームグラフィックデザイナー / 通訳 / パイロット / アナウンサー / 歯科医
/ ワイナリーで働く / パス運転手 / アクチュアリー / 質屋 / 映画字幕翻訳 / 料理研究者 / 鶏匠 / 放送
権利関係に関わる仕事 / フードコーディネーター / 機械設計 / 伝統工芸 (石工・漆器・楽器・ガラス製品・日本刀・刃物・陶芸・玩具・木工芸・染織・金工・仏壇・仏具・神



話相談員 / 写譜屋 / 保健師 / PA
音響 / 溶接工 / ホームヘルパー
ンナー / ジャーナリスト / 電車
給 / 珍しい虫の養殖 / 作曲
/ 映画監督 / 昆虫採集・飼育
工士 / 塗装業 / ゲームプラン
/ 現像技師 / MR (医療情報担
メラマン / ハイヤー運転手 / コレ
ストラクター / スクールカウンセ
査技師 / ラジオ業界で働く / 医師
ネーター / スタントマン / 特効屋 /
動車整備士 / 特殊撮影 / 天文台
/ ワイナリーで働く / パス運転手 / アクチュアリー / 質屋 / 映画字幕翻訳 / 料理研究者 / 鶏匠 / 放送
チャー / オークション会社で働く / 栄養士 / 特撮監督 / 花火師 / 声優 / 幼稚園教諭 / ゲームグラフィックデザイナー / 通訳 / パイロット / アナウンサー / 歯科医
権利関係に関わる仕事 / フードコーディネーター / 機械設計 / 伝統工芸 (石工・漆器・楽器・ガラス製品・日本刀・刃物・陶芸・玩具・木工芸・染織・金工・仏壇・仏具・神

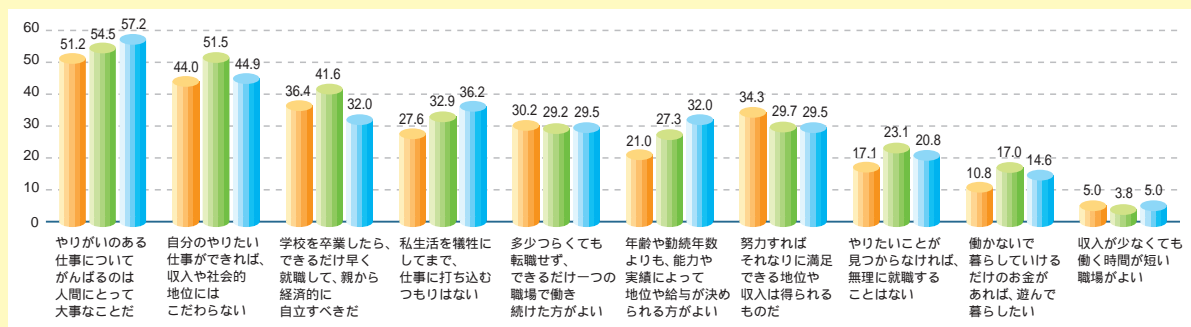


師 / ラジオパーソナリティー・DJ / 外交官 / 森林官 / レッスンプロ / 天文雑誌編集者 / フォーマルスペシャリ
(音響) / ビリヤードプレイヤー / 文楽の技芸員 / 豆腐職人 / ホテルで働く / 家畜人工受精師 / 中学校・高校
/ 養蚕家 / フリースクールで働く / 大道芸人 / 屋台料
運転士 / トラベルライター / クワガタ養殖 / インテリ
家 / 家庭教師 / 劇団員 / 司書 / 検察官 / ミミズ
用品の製作販売 / 詩人 / 占い師 / 作詞家 /
ナー / 国連職員 / ツアーコンダクター /
当者) / 俳優担当 / 家具職人 / サウン
ペティトゥア / 弁護士 / 助産師 / 舞台
ラー / 外国語の言語学者 / 小学校教師 / アンティ
ストラクター / スクールカウンセ
/ 調香師 / プライダグコーディネーター / マジシャン
査技師 / ラジオ業界で働く / 医師
人形使い / 救急救命士 / 編集者 / 表具師 / 発破技士
ネーター / スタントマン / 特効屋 /
で働く / 古着屋 / ラジオプロデューサー / 日本語
動車整備士 / 特殊撮影 / 天文台
チャー / オークション会社で働く / 栄養士 / 特撮監督 / 花火師 / 声優 / 幼稚園教諭 / ゲームグラフィックデザイナー / 通訳 / パイロット / アナウンサー / 歯科医
権利関係に関わる仕事 / フードコーディネーター / 機械設計 / 伝統工芸 (石工・漆器・楽器・ガラス製品・日本刀・刃物・陶芸・玩具・木工芸・染織・金工・仏壇・仏具・神



理人 / 釣りエサ養殖 / ヘア & メイク
アデザイナー / 便利屋 / ミュージシャン
による廃棄物処理 / クラシック演奏家
薬剤師 / 美術修復家 / 作業療法士 /
骨董屋 / 障害児の学校教諭 / 映画脚
ドマン / ファッションモデル / 彫金
衣装 / 経営コンサルタント / インテ
クショップ / コーヒー焙煎の職人 /
/ 古本屋 / エクステリアデザイナー /
/ 楽器職人 / 鷹職 / テレビ俳優 / 着物
教師 / 舞台照明 / ケアワーカー / 占
作家 / ひな鑑別師 / ビデオジャーナ

職業観
15~17歳
18~21歳
22~24歳
単位は%



平成13年「第2回青少年の生活と意識に関する基本調査」より



アートと表現に関係することが好き

音楽 絵やデザイン 文章 ダンス
映画 テレビやラジオ ステージ

旅と外国に関係することが好き

旅行 外国語 地図を見る

サービスやモノを売ることが好き

日本の伝統工芸が好き

?自分の才能は何に向いているのか?

を探してみませんか?

あるもの、好きなものと同じ色をたどって

しい職業を探してみよう!!

校正者 / プラントハンター / 塩作り職人 / 絵付師 / レーサー / 音響エンジニア / 畜産農業 / 塾講師 / 作家 / ペンション経営 / DTMクリエイター / 漁師 / ライター / フラワーアレンジメントの先生 / 山小屋経営 / 狂言師 / 警察官 / 映画プロデューサー / 消防官 / ミュージカルダンサー / 秘書 / 制作担当 / 宇宙リーデザイナー / ドローイング・SFXイラストレーター / シェフ / 庭師 / 為替ディーラー / 醤油職人 / 植木職人 / 写真スタッフ / アーティスト / キャスター / 樹木医 / プロスポーツ選手 / 版画家 / 金融業界で働く / ソーイ / ングスタッフ / クーシ運転手 / / 特殊造形: アニマトロニクス / スタイリスト / コーディネーター / 地図編集 / 者 / 植物園職 / お笑いタレント / ト / 美術鑑定士 / アパレルメーカーで働く / 新聞記者 / 機関車運転士 / 害虫駆除 / 作メーカー / で働く / 和菓子職人 / キュレーター / ファッションデザイナー / 庭 / 園設計士 / / 探偵 / 歌 / 舞伎俳優 / 独立時計師 / 医療事務員 / 彫刻家 / 政治家 / 養殖業 / グラフィッ / シャーマン / / 農業 / 海女・海士 / 書道家 / 家庭裁判所調査官・保護監察官・法務教官 / 日本舞踊 / ロダクシヨ / ン / バックダンサー / 臨床心理士 / 美術デザイナー / 将棋棋士 / CGクリ / エーター / 飼育係 / 宅 / 配便ドライバー / 大 / 学教授 / 翻訳家 / キャスティング / 形作家 / メディカルスタッフ / 仲 / 居 / テレ / 生士・歯科助手 / 和裁士 / コンサートプロデューサー / 神父・牧師 / 人 / 経営 / 映画俳優 / スポーツエージェントで働く / ソーシャルワーカー・ / カー / スーパーカー専門整備士 / 技術系の助手 / 観光庁職員 / 助監督 / 測隊員 / 茶道家 / シナリオデベロッパー / 診療放射線技師 / 写真館 / / 広告業界で働く / ペットシッター / 神主 / 旅芸人 / 宮大工 / 宝石 / ソク職人 / 味噌職人 / 楽譜出版社で働く / 精神医学ソーシャルワー / リーダー / ハンドラー / 医療ソーシャルワーカー / レコーディング / フォーマー / プラネタリウムで働く / 歌手 / 監督・コーチ / 映画宣伝 / / アウトドアスポーツ・インストラクター / 制作助手 / 福祉の公的 / ポーター / エンジニア / フード / 装飾師 / 声楽家 / 裁判官 / 腹話術師 / 視能訓練士 / 歩荷 / チア / ディー / いのちの電 / 療内科医 / あん摩マッサージ指圧師 / 地図制作者 / パティシエ / 移植コーディネーター / 寿 / 司職人 / 舞台 / シンテリアプラ / ター / 映画配 / エル製造 / 管楽器リペアマン / アニマルセラピスト / 漫画家 / ス / ト / コイン・切手屋 / 英字新聞記者 / マスターリングエンジ / ター / 映画記 / 師 / 野生動物調査 / エディトリアルデザイナー / 気球操縦士 / アップアーティスト / 杜氏 / 航空管制官 / 国際会議コーディネ / 山岳救助隊員 / 付師 / 歯科技 / 師 / 獣医 / ガイドヘルパー / レコーディングディレクター / スポーツ / クラブのインストラク / 整体師 / パイロット / 福祉に関わる企業で働く / ヘ / リバロケット / 漫才師 / ハブ捕り職人 / ピアノ調律師 / 言語聴覚士 / 振 / 督 / グリーンキーパー / 弁理士 / インダストリアルデザイナー / / イラストレーター / バッグデザイナー / スポーツカメラマン / / 工 / ピック・イン / 本家 / 鍼灸師 / 舞台監 / ター / スキューバダイビング・インストラクター / エアロ / 師 / クラブDJ / 火山学者 / ラジオディレクター / 板金 / 師 / 靴デザイナー / パークレンジャー / 取材 / 屋 / 二輪自 / 師 / 気象予報士 / リアコーディネ / CG・CGI / 川漁 / デジタルアニ / コンサルタント・ / 着付師 / 操演 / NASAで働く / 保育士 / インペグ / 家 / 量職人 / シナリオライター / 税理士 / バイク便ライダー / ネイルアーティスト / テレビディレクター / 星術師 / 装丁 / リスト / テーラー / プリーダー / 囲碁棋士 / 俳人 / テキスタイルデザイナー / 美術・美術監督 / デザイナー / 警備員 / 盆栽職人 / 邦楽家 / 船員 / 建築家 / リサー / 師 / 能楽三役 / 模型店経営 / ケータリング料理人 / 養蜂家 / 司法書士 / 舞台監督 / 管理栄養士 / 特機 / 水中ビデオカメラマン / 美術造形 / プレス工 / 音楽の / 祇調度装束・慶弔用品・能面・神楽面・竹工芸・和傘・提灯・うちわ・扇子・和紙) / そのほか

どうだったかな?

いままで知らなかった職業もいろいろあったかな?

今の社会は、いろいろな働き方の選択もできるし、新しい職業もどんどん生まれてきているよ。

生き生きと輝いて生きていくためには、自分の個性・資質・自分しかもっていないものを見つめる・・・それは自分で探していくしかないのかな?

いつの日か、自分の道がみつけれたらいいね。

もっとくわしく
知りたいあなたには・・・

13歳のハローワーク

【著者】村上 龍

【絵】はまのゆか

【発行所】幻冬舎

を参考にしつてね!!



さんかくウィーク 2004

いろいろなイベント

さんかく岡山登録団体やさんかくウィーク2004実行委員会が企画した講演会、ワークショップ、シンポジウムなどを行いました。



出逢いは宝
～ガンバレ岡山の女たち～



家族の役割
～アンケートから見えるもの～



30代のちびまる子ちゃん
～まる子世代は何を考えたってどう生きているか?～



あなたにとって
「カッコいい」って何ですか?
～新成人の集い歴代実行委員による「しゃべり場」～



さんかくトンネル



表町商店街パレード・ふれあいさんかく市



子どもたちの個性をのばすために
～男女平等教育の取り組み～



ジェンダーコントとワークショップ

記念セレモニー 記念講演会

6月27日
大勢の市民が参加し、市議会副議長、片山三四岡山市連合婦人部会長の熱いエールが贈られました。



流行の韓国ドラマや若者のユーモアを交え男女の関わりを丁寧に話しました。参加した市民の感想が多数寄せられました。

公民館行事



御南西公民館



東公民館



福田公民館

子どもから高齢者まで多くの市民の皆さんに参加していただくために、市内すべての公民館（32公民館）で、ジェンダーの視点をもちこんだ人形劇やコント、いのちについての紙芝居、おじいちゃんやおとうさんとのクッキング、DV（ドメスティック・バイオレンス）や男女共同参画に関する講演会など、それぞれ違ったテーマで地域に密着した行事を開催しました。



光南台公民館



大元公民館



津高公民館

多様な生活スタイルを認め合う
あたたかいまちづくり

市ではさんかくウィーク(岡山市男女共同参画推進週間)を設け、男女共同参画社会の実現に向け、市民のみなさんに男女共同参画社会への理解を深めていただくためにさまざまな取り組みを行っています。

さんかくウィーク2004では、『多様な意見が生かされる“元気なまち”』をテーマに企画の段階から市民の皆さんと協働して運営をし、推進週間の前後1週間をプレウィーク・フォローウィークとして、三週間にわたり市内全域で多彩なイベントを開催しました。



さんかくウィーク2004記念セレモニーを6日(日)に市民文化ホールで行いました。参加者を前に、来賓である楠木忠司(岡山県副知事)、岡山市連合町内会常任理事、石川(岡山県副知事)副会長から男女共同参画社会へのメッセージが述べられました。

記念セレモニーに続いて、岡山大学落語研究会の専車家円李(くるまやまどい)さんの落語「鮑のし」で楽しんだあと、記念講演会として「結婚の条件」の著者である小倉千加子さんに『今どきの「結婚の条件」 女の視点・男の視点』をテーマとして、落語者や人気ドラマなどを例にあげながら、結婚観の違いなどについて講演していただき、多くの若い方たちからは「また聴きたい」との声が寄せられ、とても好評でした。

事業者表彰

記念セレモニーでは、平成16年度男女共同参画社会の形成の促進に関する事業者表彰を行い、(株)白十字、(有)パール工房森下の2社に萩原誠司市長が表彰状と副賞を授与しました。

(株)白十字

昭和32年設立以来、生活様式の洋風化や女性の社会進出に伴うつづろぎ空間として、またおしゃれで甘味を抑えた洋菓子店・喫茶店として人気も高まり、現在では山陽地区一円で32店の店舗展開をしている。平成16年4月1日現在の従業員数は正社員103名(女性45名、男性58名)、パート306名(女性289名、男性17名)。

ガラス越しのケーキ工房では、パティシェとして多くの女性が生き生きと働いており、(株)白十字の白のイメージカラーとマッチした高級感のある店舗づくりに今や女性社員が欠かせない存在になっています。女性が約8割を占めることから、女性社員の戦力化とあわせ、女性の意見を取り入れた働きやすい職場づくりに普段から努めており「会社がますます発展していくためには、女性の意見やアイデアを取り入れていくことが、とても大切なんです」と二木社長もおっしゃっていました。



二木正久社長

女性社員の店長への積極的な登用や育児休業取得者の相当数が復職するなど、女性が能力を発揮できる働きやすい環境づくりが高く評価されました。

(有)パール工房 森下

代表の森下千里さんは、専業主婦である傍ら趣味のビーズ作りが転じて平成2年に宝飾家として活動を開始。雇用が厳しい社会情勢の中、岡山市主催の「起業家塾」でビジネスの基本を勉強したあと、平成10年に会社を設立。「里に咲く小さな花たち」というコンセプトでデザインしたオリジナルの作品が平成12年国際宝飾展で非常に高い評価を受け、これを機に大手百貨店など数社との取引が始まりました。



森下千里社長

岡山で生まれ育った森下さんは、小さい頃から物を作ることが大好きで、型にはめられたことは苦手、今も感性で生きていると言われます。わざわざどこか遠くへ行って何かを得るよりも、犬の散歩をしている時に見つけた道ばたに咲いている野草とか空にポワ〜と浮いている雲のような普段の何気ない風景を眺めて感動したり、移りゆく四季折々の何気ないものにも感動する気持ちを大切にしながら「いつもうれしい。何をしても楽しい」と、自然体で過ごしています。

そんな森下さんが成功するまでには、家族に負担をかけて大変な時期もあったのですが、今は起業家として楽しみながら前進していて、作品制作に加え後進の育成のために講演会の講師を務めるなど積極的に社会参画されています。このような活動がこのたび高く評価されました。

森下さんは「後進の方には、『今、自分が置かれている環境の中で、あなたしかできないこと(表現できないこと)を探しなさい』とアドバイスしています」と生き生きとした笑顔でおっしゃいました。



男女共同参画社会

一人ひとりの
人権が尊重される
明るいまち

性別に
かかわらず

多様な意見が
生かされる
元気なまち

働き方を
変える
まち

「さんかく条例」に基づく苦情処理制度

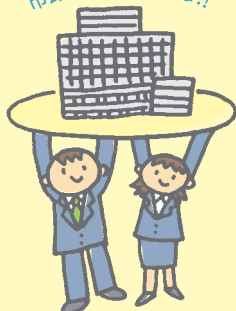
市民及び事業者は、市が実施する施策であって男女共同参画社会の形成に影響を及ぼすと認められる施策に関して苦情があるときは、「さんかく条例」の規定に基づき、一定の手続により、その苦情を市へ申し出ることができます。

この苦情の申出があった場合は、民意を反映した的確かつ効果的な苦情の解決に向け、男女共同参画専門委員会からの答申を踏まえて、市の制度や運営の改善を図ることとしています。

苦情の申出ができるのは

本市の区域内に住所を有する者
本市の区域内に事業所を有する事業者

市政に生かしてね!!



苦情の申し出の方法

苦情申出書に必要な事項を記入して、男女共同参画課か男女共同参画相談支援センターへ持参または郵送してください。

苦情の対象

市が実施する施策であって男女共同参画社会の形成に影響を及ぼすと認められる施策についての苦情
ただし、私人間での人権侵害行為については、対象になりません。

詳しくは、男女共同参画課または男女共同参画相談支援センターへお問い合わせください。

また、男女共同参画課ホームページから苦情申出書の様式をダウンロードすることができます。

問合わせ

岡山市男女共同参画課

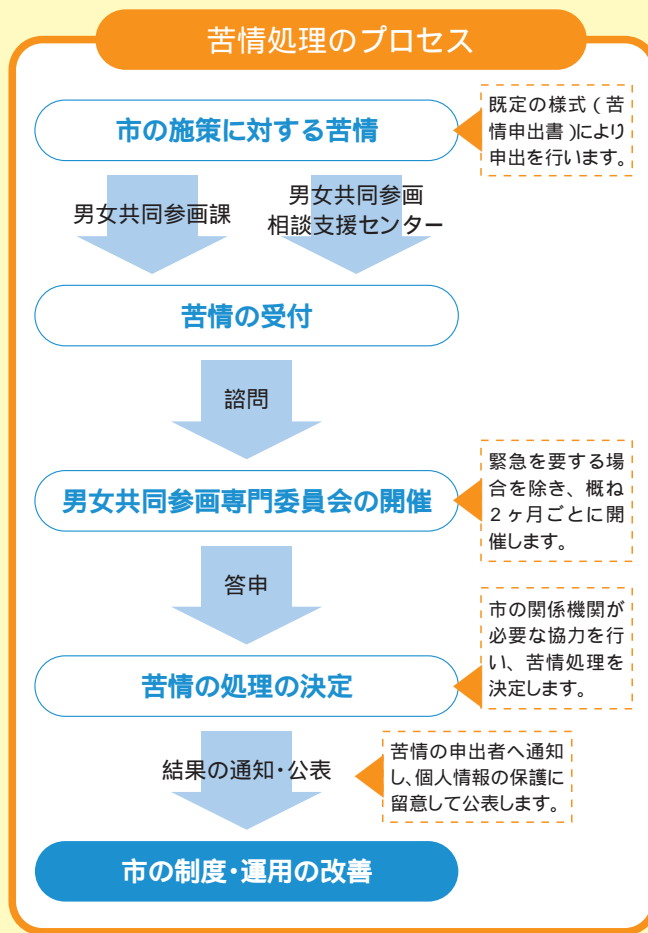
電話086-803-1115 FAX 086-803-1744

岡山市男女共同参画相談支援センター

電話086-803-3366 FAX 086-803-3344

http://www.city.okayama.okayama.jp/shimin/danjo/

苦情処理のプロセス



新編集委員 の紹介

男女共同参画社会の実現をめざす情報誌「DUO」は、市民に身近な情報誌として、公募により決定した市民編集委員の方たちと一緒に、企画の段階から制作している情報誌です。今号から新しい編集委員になりましたので、ご紹介します。



田中 祥子

今までは、読む側にいた私。その時に感じたこと、気づいたことを編集委員の立場で表現できればと思います。



武本 左智

三姉妹の母親として、女性が生き生きと暮らせる社会になってほしい...そのために何ができるかを勉強したいと思っています。



赤井 藤子

男女平等が法律に示されても現実はずいぶん変わりません。工夫を重ね、たゆまぬ努力で勝ち取っていきましょう。できれば楽しく。



青木美智子

岡山市民になって四半世紀。明日の岡山が老若男女みんなが夢をもって暮らせる街になるための一助にDUOがなれるといいなと思います。



曾我 哲之

男女共同参画社会に対する男女の意識差・各世代の意識差等、少しでもギャップを埋め、また若い世代にもPRができればと思います。

DUO vol.27

編集後記

今回の特集「自分の道 みつけた」の取材をして感じたことは...取材した皆さんが自分らしさを大切に、前向きに生きていることでした。確かに、苦しいこと、つらいときもあるそうですが、でも自分で決めた道を努力しながら切り開いてがんばっている人たちは、笑顔も生き生きとして輝いていました。「よし。私もがんばろう」ともよい刺激を受けました。



S.O



K.O

事務局